Circulo Andaluz TEBEOS

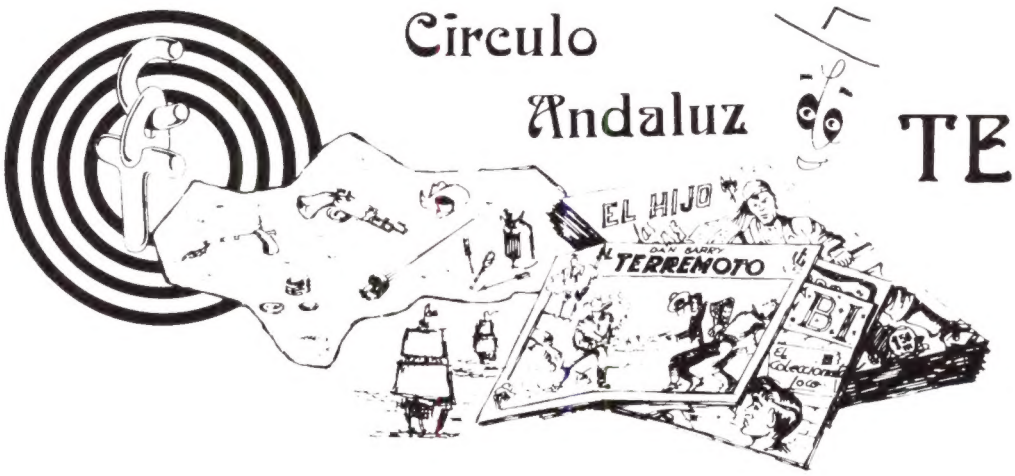
REVISTA DE INFORMACION Y DIVULGACION Nº 7

SUMARIO

	Página
Editorial	3
Coleccionismo, hoy	4
Homenaje. ''HERGE''	6
El rincón de las nenas	8
Maestros del tebeo. IRANZO	10
La Lupa Enmascarada	12
Nuestos Socios	15
Mi colección favorita	16
50 años de un héroe secreto: X-9	18
Colaboración especial	20
Entrevista. NAZARIO (2)	22
Historieta	24
Historieta	28
La novela Popular. ''Frankestein''	29
Ecos de nuestra sede	30
De estampas. ''El Capitán Blood''	32
Novedades	34

PORTADA.-Lola Moreno es una joven artista sevillana muy introducida en el mundo de la ilustración infantil, en cuyo género ha dejado muestra de un estilo expresionista y fantástico, ideal de su grafismo; con ciertas reminiscencias de los clásicos antiguos. También ha tenido alguna experiencia como historietista (véase ''Orbis Tertivs'', fancines).

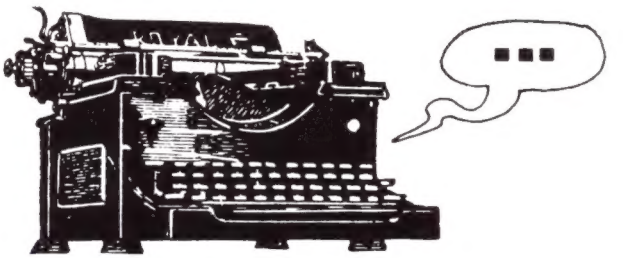
EDITORIAL



Al discurrir de este año de 1984, habremos de colocarle orla de oro. Para los devotos de la literatura de ciencia ficción es el "desideratum" de ORWELL -un clásico del género-; para los leales a la historieta de raíces, supone la venida de grandes aniversarios: 50 años se irán cumpliendo, conforme caigan las hojas del almanaque, de varias series de la mitología del COMIC. Efectivamente, aquel año de 1934 circunstancias de diverso orden propiciaron el surgimiento, al otro lado del Atlántico, en "la madre patria" de la historieta gráfica moderna, de transcendentales personajes que ya iremos recordando en nuestro boletín.

Para nosotros 1984 tiene, también, su significación, pués hará cumplir el tercer año de la existencia del CIRCULO ANDALUZ DE TEBEOS, cuyos objetivos, por conocidos, no repetiremos ahora. Bién, tres años cumplimos. Tiempo de incesantes actividades que no siempre tienen reflejo entre nuestros compañeros residentes en tierras alejadas de donde se ubica nuestra sede. Quisiéramos que todos fueran testigos directos de cuanto está consiguiendo el entusiasmo de unos pocos aficionados con muchas obligaciones y escaso tiempo libre; gente que se rompen en labores ingratas, de "entre bastidores". Gracias a su esfuerzo se consolida nuestro CIRCULO.

Es de obligado cumplimiento recoger en este editorial nuestro último palpitar que se traduciría en una larga relación de actividades con miras de captación de asociados o, al menos, de adictos a nuestro atractivo quehacer. Continúa nuestra presencia en una emisora de radio local (RADIO 80) y en "EL CORREO DE ANDALUCIA". Estamos preparando -cuando redactamos estas líneas- la celebración de las "1ª JORNADAS DE COMIC Y COLECCIONISMO" en la localidad de DOS HERMANAS, actos que están apoyados por entidades diversas. Inmediatamente después abordaremos un atractivo y original proyecto: la primera gran exposición en Sevilla de postales antiguas de temas andaluces que se celebrará en nuestros locales y que a buén seguro gozará del interés general, habida cuenta el auge que el tema ha tomado en los últimos tiempos.



Tenemos muchos, muchos proyectos, pero, ¡ay, amigo!, nuestras fuerzas aún resistentes, son cuantitativamente escasas. De nuevo te instamos a que colabores con nosotros en la medida de tus posibilidades. Contigo marcharemos firmes sobre un pavimento que no siempre es regular y grato.

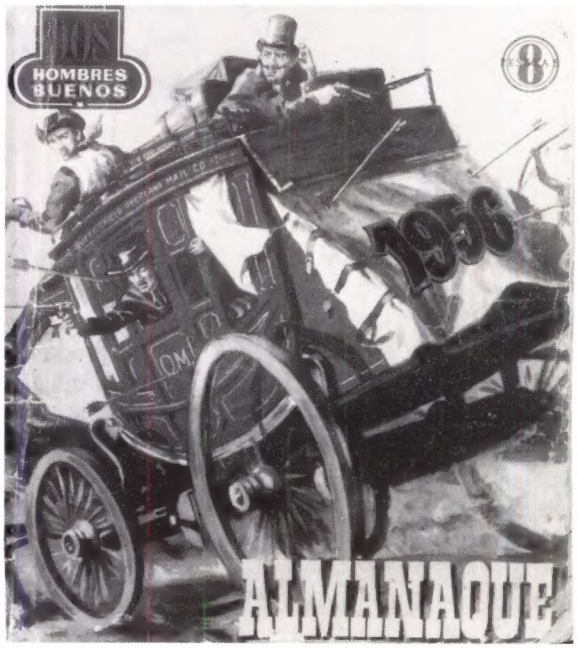
Saludos

HOY ... Dos Hombres Buenos, 1956: El Gran Almanaque del Oeste

Aún habiendo existido muchos y buenos almanaques de colecciones de tebeos pocos, sin embargo, dedicaron sus páginas a profundizar en el marco vital de los personajes, parcela importante de la didáctica ilustrada que en contadas ocasiones supieron cumplir algunas firmas editoras.

En un boletín anterior hablábamos de estos ejemplares anuales que a modo de almanaques clásicos ilustrados, solían aparecer con sabores navideños en los viejos kioscos de tebeos, y recordábamos a este meritísimo número del título, fruto de la editorial madrileña CID, como una de las muestras más interesantes. Y lo decíamos por varios motivos: El primero es que está dedicado a los personajes de una serie de la novela popular del extraordinario y pródigo autor José Mallorquí, a quién se puede considerar el padre - y la madre- de este almanaque de ''Dos Hombres Buenos'' que deseamos recordar... Luego nos llama la atención el formato -poco habitual- y, sobre todo, el contenido.

La mencionada editora es la paridora del super-éxito DIEGO VALOR y de la última serie de CHICOS. Un chico un tanto depauperado, alejado en calidad y cantidad del tradicional contenido de aquella revista infantil que colocó el señero de su nombre en una cota difícil de alcanzar. Esta serie postrera surge en 1954, simultáneamente con los tebeos del célebre ''piloto del futuro'', en un esfuerzo de la incipiente editorial que es filial de una potente casa publicitaria, por colocar productos de éxito en un mercado propicio y engullidor. Y así en su afán de potenciar sus escasas series, incluye -a partir del número 9- las aventuras de ''Dos Hombres Buenos'', pasadas a la historieta por el buén dibujante MARTIN SALVADOR, ocupando las páginas centrales y a color. Este CHICOS, que como hemos referido trata de mantener los esquemas -siquiera los rescoldos- de aquel que fuera ámbito y atmósfera de un CUTO genial y de la encantadora heroina ANITA DIMINUTA, y escenario para la manifestación de artistas como JESUS BLASCO y EMILIO FREIXAS; gana muchos enteros con



las andanzas de estos dos caballeros del Oeste. Sin embargo, en Octubre de 1955 desaparece subitamente con el número 69 en cuya contraportada queda anunciado el siguiente.

Semanas después se lanza este almanaque de ''Dos Hombres Buenos'' -que como hemos comprobadò nunca fueron protagonistas titulares de una colección de tebeos-, pudiéndose catalogar como el postrero gran esfuerzo de unos editores que sabían como pocos de los elementos necesarios para una buena publicación infantil, pero que tuvieran que cesar en el empeño ante el contundente avance de los productos populares de unas editoras con más sentido comercial y conocimiento del mercado.

Digno colofón, pués, fué este almanaque que se especializó en el atrayente tema del Oeste americano, por cuyas latitudes campean las justicieras figuras nacidas de la efervescente fantasía mallorquiniana para una serie de novelas que tuvieron ecos radiofónicos. Quién no re-

cuerda al juez Klein, a los hermanos Lasierra, a César Guzmán y a Joao Da Silveira; pués todos y por separado, dejan la pincelada de sus correrías en este ejemplar de 74 páginas que tuvo un costo facial de 8 ''rubias'', o sea, pesetas de las de antes, de aquellas que los chiquillos conseguían una a una, golpe a golpe de ''sablazos'' fraternos, o ganadas en la buena lid del recado doméstico. Pero vaya si mereció la pena. Qué lectura más gratificante para ocupar las muchas, pero cortas horas -¿tenían entonces sesenta minutos?-, de las vacaciones navideñas. Y que bién aprendido traía su función de divertir formando este monográfico del ''Western''; de ese inconmensurable espacio que los infantes trasladaban a los escenarios de sus juegos diarios. ¿Qué podía interesarles más?

Pablo Nuñez es el autor de la hermosa estampa clásica que ilustra la portada -el asalto indio a una diligencia magníficamente resuelta a colores-, y también, del original planteamiento del ''sumario'', cuya transcripción daría la justa semblanza a su valor histórico.

Dignas de mención especial son las contraportadas en las que aparecen 32 fotos y dibujos de grandes jefes indios o guerreros destacados con apuntes biográficos; rostros inquietantes, perfectos para colocarles la etiqueta de ''malos'', aunque el tiempo de la ilusión desvanecida nos advirtiera del engaño -uno más que importa-. Se incluye una referencia del legendario trampero/tramposo Davy Croket con el épico asalto al fuerte ''Alamo'', apto para una doble lectura, con fotos de la serie televisiva que interpretaba Fess Parker, historia que, como todas, culmina en la segunda parte del almanaque, en un original -aunque incómodo- planteamiento.

En los espacios dedicados a los meses del año -función primera de todo almanaque- se prenden noticias, efemérides, hechos que marcaron un hito en la historia de la conformación de los Estados Unidos. Asímismo se insertan amplios detalles sobre la fauna, marcas de ganado, armas -la historia del ''colt 45'' y del cuchillo ''bowie''-, genealogía del ''guarrillo'', pero práctico, pantalón vaquero; datos sobre el indio americano, sus máscaras, sus ancestrales conocimientos -el rastreo-, el significado de sus tambores y los símbolos misteriosos de su lenguaje. No faltan curiosos apuntes como el dedicado a los camellos utilizados por la caballería U.S., unidos a parcelas para el humor con anécdotas y chistes de vaqueros. Y una narración corta titulada ''La senda de las lágrimas'' de la que se desprende la pureza de la cultura indígena y la cerril y destructiva educación de unos hombres ''buenos'' que no cesarían en sus embestidas hasta la total destrucción de un pueblo ''salvaje'' que entorpecía unos proyectos de ''civilización''.

Sobre unos dibujos del referido Pablo Núñez los personajes se despiden... ''¡Feliz año 1956! ¡Bon natal! ¡Qué tengais siete días felices por cada semana de 1956! ¡Animense manos y éntrenle con gusto al 1956...'' Si, a los chiquillos no habría de faltarles el gusto por la diversión tebeística en aquel año de 1956, el primero sin CHICOS, aquella publicación magistral que emergiera veinte años antes bajo la femenina batuta de Consuelo Gil, la ''Gran Dama'' de la historieta nacional a la que supo dar, junto a las inevitables consignas patrioteras, un alto grado de fantasía y calidad. Lástima que un costo casi prohibitivo, lo alejara de la avidez popular... Que se levanten aquellos que podían gastarse ocho pesetas en un tebeo en 1955...

Angel Vela

26.—"Toro Sentado" (Sitting Bull), jefe de los Sioux, famoso por su victoria sobre Cúster

27.—Jerónimo, jefe de los Apaches, peleó durante cuarenta años contra los ejércitos yanquis y mejicanos.

28.—Petalesharo, jefe de los Pawnees, que arriesgó su vida intentando poner fin a la guerra entre indios y blancos

HERGE

HOMENAJE

Quick y Flupke, un héroe desconocido

Estas páginás pretender ser un modesto recuerdo a Georges Remí fallecido hace justamente un año.

Nuestra pretensión al publicarlas es presentar en nuestra revista el dúo de personajes traducidos aquí como Tono y Boinas y que aparecieron esporádicamente allá por los años cincuenta en el semanario infantil (dependiente de la Sección Femenina) y en el suplemento de la revista AMA). Igualmente y sobre los finales de esta década, se publican aventuras de otros personajes en el Suplemento de la Actualidad Española y en el Diario Regional de Valladolid.

TONO PROFESOR DE GOLF Y BOINAS EL MANCHON

-Ese individuo va a jugar al golf...
- El golf es un juego que se juega con un bastón y una pelota.... Pero ven a casa. Te haré una demostración...
-¿Es que tú sabes jugar, Tono
-Bien, ahí tienes el bastón de papá y una pelota.... Colócate bien.... Golpea ahora la pelota...
-Será mejor que juguemos en la calle... El golf no es un juego de salón, ¿comprendes?...
- Sí,
-Vas a ver como se juega... ¡Fíjate bien!-
-Tienes un aspecto de lo más deportivo, Tono

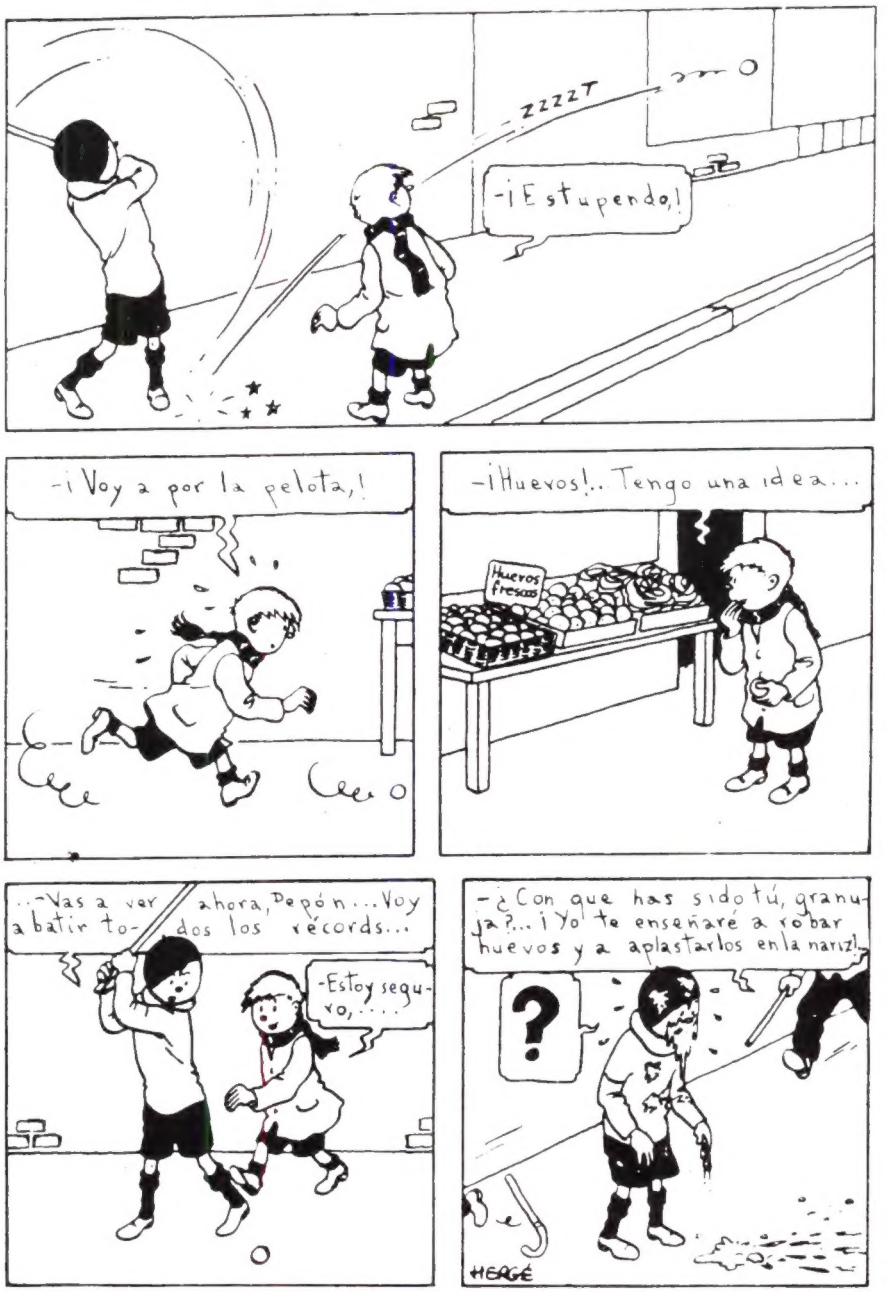
PEQUEÑO HOMENAJE A LOS QUE NOS HICIERON REIR

Creados un año después de TINTIN vieron la luz en la revista en que nació el joven de flequillo y foxterrier. Quick, el rubio bajito de la bufanda, es un chico travieso, ocurrente y escurridizo, mientras que Flupke, el de la boina negra, su inseparable compañero, es el que paga las consecuencias de las travesuras de su amigo.

Aquí el estilo de Hergé es más simple y rápido que en TINTIN. Quizá con estos ensayaban soluciones gráficas y se tomaba un respiro entre página y página de su universal creación.

Podría ser una buena sugerencia que la E. Juventud reeditara estos dos personajes que por su sencillez formal y diálogo claro serían idóneos para los más pequeños de la casa.

D.C.


ZZZZT
-¡Estupendo!
-¡Voy a por la pelota,!
-¡Huevos!.. Tengo una idea...
Huevos frescos
...-Vas a ver ahora, Pepón... Voy a batir todos los records...
-Estoy seguro,...
-¿Con que has sido tú, granuja?... ¡Yo te enseñaré a robar huevos y a aplastarlos en la nariz!
?
HERGÉ

Sembradora de sueños

Amiguitas, ¿no notais la falta del cuento de hada en tiras de comics como lo tuvieran las niñas de los años cuarenta y cincuenta? Posiblemente la mayoría direis que sí, y tal vez queráis saber como eran aquellos dibujos. Hoy os voy hablar de una de las maravillosas creadoras de aquellas ilustraciones que disfrutaron pasadas generaciones: Rosa Galcerán.

Hacia los años cuarenta surgen en el mercado español unas colecciones de tebeos para niñas y más hacia los cincuenta, una en especial, llamada ''Azucena''. Cuando queríamos soñar disponíamos de un maravilloso relato, viejo y popular que nos lo conducía Rosa Galcerán y lo hacía de una forma didáctica y excelente. La vida no fue así, tal como ella nos la mostró, pero en la mujer, niña de entonces, queda el sueño, la magia y la nostalgia.

Rosa Galcerán ilustró la mayoría de los ejemplares que salieron de la colección ''Azucena''. Nos trasportó al país de las hadas, de la fantasía, del misterio, de lo incomprensible y de la belleza de espíritu: un vehículo de nostalgia, hoy del pasado, que debería volver para sorprender con su encanto a vosotras, que sois las nuevas generaciones.

Poseía en la línea de sus dibujos un estilo personal, elegante y con rasgos de la escuela valenciana de M. Gago: el pincel empleado con soltura, rostros y peinados femeninos irreprochables, princesas, reyes, leñadores, maestras y hadas, tratadas con buen gusto y fantasía clásica.

Tuvo tres épocas distintas que se pueden dividir: Primera época: magia. Segunda época: Sueño. Tercera época: sentimental.

En la primera época nos mostraba un auténtico mundo mágico, los niños pequeños eran siempre los protagonistas de estas historias: niños menudos, de líneas redondas, con un encanto especial en sus rostros y figuras. El dibujo, irreal, como la historia, nos introducía mágicamente entre los personajes. Nos sembraba de ilusiones la noche y el día, siempre que nos acercabamos al papel para verlos y leerlos. Poco a poco fue saliendo de esta magia conmovedora para entrar en la segunda época, ya mirando a la historia en sus atuendos y mostrándonos el pasado de una forma encantadora con princesas, reyes y trovadores, taladores y cabañas. Se podían aprender muchas cosas a través de estas imágenes que más bien eran quietas, invitaban a la paz y al descanso mientras se podía coger después estupenda cosecha, puesto que las niñas en su imaginación hacían vivos los personajes: ''El águila real'', ''El castillo abandonado'', ''El palacio sepultado'', salían de las páginas de los cuentos y se convertían en compañeros de juego. Cierto que en la forma de dibujar los rostros no hubo nunca una riqueza grande de expresiones pero el tratamiento suave era siempre válido puesto que la imaginación infantil ponía el resto. Casi siempre se iniciaba la historia en un castillo grande y lujoso ó en una cabaña pobre y abandonada, se presentaban los personajes y un antagonista que podía ser otro rey u otro leñador, y se exponía el problema a continuación y el dibujo nos llevaba hacía el sueño tranquilo de lo imposible, pero que veíamos posible gracias a la mano de esta maravillosa dibujante.

A partir de los números cuatrocientos de ''Azucena'', Rosa Galcerán cambió un poco de estilo y dejó atrás el mundo de las hadas, los príncipes y las cabañas. Colaboró con ella otra guionista y ya los personajes eran costureras, médicos, dependientes ó simplemente niños abandonados como en ''Pasó un angel'' y ''Los Angeles de la calle''. Entonces en su tercera época se volcó en lo sentimental y melodramático, sueños que invitaban al llanto y a la felicidad, dibujando buena gente de una forma sencilla y original, y señoras bondadosas y muchachas de la ciudad bien vestidas con chicas de la familia que eran provincianas pero muy buenas y bondadosas.

Quizás sea ''Pasó un angel'' y ''Sueños de Juventud'' los dos máximos exponentes de esta tercera época de Rosa Galcerán, donde supo aunar unas líneas de belleza sin igual con lo dinámico y atractivo del dibujo más cercano a la realidad.

La deliciosa Andrea de ''Pasó un angel'', con la sencillez de sus vestidos y dispuesta a ayudar a los niños pobres de la barriada y siempre con el merecido premio a su bondad, fué un descubrimiento limpio y maravilloso para las niñas. Y la dulce y hermosa Gabriela de ''Sueños de Juventud'' que bailaba quedándose a solas y perdida entre las sombras, porque Andrés la olvida y se vá con Irina Marcova, primera bailarina, éste fue quizás el más fiel exponente del dibujo extraordinariamente exquisito y sentimental de ''La Sembradora de Sueños'', número uno de los tebeos de hadas de niña, llamada Rosa Galcerán. A la cual le hemos rendido un merecido homenaje, desde estas páginas, a su popular arte.

Rosa María Zurita
Sevilla 17-3-84

MAESTROS DEL TEBEO

IRANZO

Breve semblanza de Juan García Iranzo

Juan García Iranzo[1], nacido en 1918, estuvo presente en el mercado clásico del tebeo español en ambos frentes, humorístico y realista. Del primero destacaremos Antonio Barbas, en una pequeña colección de tres cuadernos (Hispano Americana, 1944) y, en las páginas de Leyendas Infantiles en el mismo año[2]. Pepito Rayo y Nina (18 ejemp. 1950), Chispa (1946) y La Familia Pepe (1947, Pulgarcito) y Pancho Colate (6 ejemp. 1950).

En el ámbito aventurero fue un artista polifacético en el que con su peculiar estilo tocó todos los temas:

El western en "Fuera de la ley" (Chicos, 1944), Dick Norton (Leyendas Infantiles, 1944), Rayo Kit (24 ejemp. 1949) y Dick Relámpago (28 ejemp. 1960).

El filibusterismo con "El pirata desconocido" (Chicos 1945), El Capitán Coraje (43 ejemp. 1946) y la que ha sido considerada como su mejor obra, El Cachorro (213 ejemp. 1951).

El Medioevo (Chicos, 1945), dándose el caso curioso de que todos sus relatos seriados en Chicos los firmó con el seudónimo de J. Iribarren.

Cerramos la relación con la representación en el género de Ciencia-ficción de Kosman (16 ejemp. 1960), el sonriente hombre rana del espacio[3].

De su dimensión humana diremos que en las visitas que realizó al Círculo Andaluz de Tebeos cuantos estuvieron con él hablan de su cordialidad y simpatía. De la artística y de lo que esta representó, nos la da el hecho de que practicamente toda su obra realista ha sido reeditada una y otra vez y aún sigue estando a la venta con gran éxito.

Tratamos a continuación de dar una aproximación a su obra cumbre, El Cachorro.

1. Asistió al acto de fundación del Circulo del cual es socio de Honor.

2. Y en Trampolín en 1950 junto con Skimito y otros nuevos personajes.

3. De sus últimos trabajos se puede destacar las colaboraciones en "El Víbora" y "Makoki" junto a Antonio Pamiés.

"EL CACHORRO"
Un héroe para el recuerdo

Era "El Cachorro" un héroe destacado en la mitología tebeística de los clásicos cuadernillos de aventuras y una de mis preferidas. Era, también, la favorita de Carlos Giménez, quién con su estilo magistral nos narra los días de su infancia en Paracuellos, cuando sumando hambre al hambre, vendiendo sus parcas meriendas, logró reunir lo suficiente para comprar todos los números que había aparecido de la colección. ¡Qué alegría tenerlos en sus manos, nuevos, crugientes, aún con el olor a tinta fresca! Me lo imagino porque yo también he sido niño, también me han gustado -y me gustan- los tebeos y muy especialmente "El Cachorro". Me imagino su desesperación, su enfrentamiento desnudo a un mundo cruel y absurdo cuando una de las (ar)pías damas del Auxilio Social se los quema.

El dibujo de Iranzo, muy correcto en todo lo demás, se desbordaba al llegar a los personajes en una expresiva resaltación de sus cualidades, diciéndonos sin palabras como eran cada uno. Así veíamos en Miguel "El Cachorro" a un arrojado adolescente; en Batán, un ingenuo gigante; en Fierro, un esforzado capitán, y así todos los personajes que se veían retratados no sólo en su físico, sino también en sus cualidades, alcanzando sus máximas cotas de expresión en Abu Seif y sus piratas, esos piratas de rostros patibularios y mutilados (mellados, tuertos, etc.) de ropas astrosas y remendadas; no solo sus rostros, todo en ellos era un espejo del alma, un reflejo de todas sus maldades. Que pena haber perdido la inocencia de la infancia, ir haciéndote mayor y despertar un día sin saber como, dándote cuenta que esa ya no es la realidad, que ahora las personas de ropas remendadas y caras mal afeitadas, no son piratas, sino indigentes; los piratas, en cambio, van bien trajeados y con corbatas, su antaño orgullosa, aunque macabra bandera de la calavera y las tibias cruzadas que indicaban que la muerte iba con ellos y la sembraban a su paso, ha sido sustituída por siglas, anagramas, "abejitas", bobaditas que no hacen mas que enmascarar su actividad, en justicia deberían de llevar en su pabellón un niño famélico, mas representativo del fruto de sus rapiñas.

Todavía, soy capaz de retornar al pasado en busca, no de Gloriosas Gestas Imperiales, sino del recuerdo del mundo mágico del niño que no sabía lo que era la miseria, la enfermedad, la vejez y la muerte; y vuelvo a leer "El Cachorro", siempre invicto sobre los malvados, y aún espero, siempre, siempre, espero, aguardando eternamente sobre el cantil de la esperanza que también en la vida real, algún día, alguna vez, ganen los buenos.

Gracias, Iranzo, por ayudar a mi fantasía a elevarse sobre un mundo feo en los días de mi infancia.

Pablo Marquez

LA LUPA ENMASCARADA

Esta nueva sección pretende ''descubrir'' cualquier destello, alusión, o referencia en los medios de difusión sobre el fantástico mundillo de la historieta. También será ''su obligación'' resaltar la circunstancia de su protagonismo en cualquier espacio cultural o de difusión, motivo de estudios o materia principal en tesis y postulados. Todo, absolutamente todo, lo captará esta SUPERLUPA ENMASCARADA para que los miembros del CIRCULO ANDALUZ DE TEBEOS estén al tanto de la última mención pública que se haga sobre cualquier personaje o circunstancia del género de la narrativa dibujada y de los coleccionismos afines. Empezamos.

Flash 1°.—El nuevo cine español no cesa en sus alusiones a los cómics americanos y tebeos españoles. No en vano esta generación de realizadores alargaron sus huesos entre páginas de cuadernillos dibujados y pasaron la mitad de su existencia infantil en el camino que mediaba desde su casa al kiosco. Era el tiempo exclusivo para la imagen estática y para la imaginación. De esta manera nuestra ''Lupa Enmascarada'' observó en la última película de Gonzalo Suárez, ''Epílogo'', como surgen distintas escenas en las que un tebeo se hace asolapado protagonista: un niño solitario se refugia en las aventuras de un Steve Cannyon ¡en italiano!, mientras que José Sacristan (Ditirambo, uno de los roles principales), aparece viajando en el Metro madrileño ensimismado ante un increible ''Spirit''.

Flash 2°.—Hace varias semanas TVE emitió en su programa ''Sábado cine'', la película titulada ''Una jornada particular'', interpretada por Sofía Loren y Marcelo Mastroiani. Pués bien, en su momento de la trama la bella Sofía toma en sus manos uno de aquellos cuadernillos gigantes -que tanto gusta a los italianos- del inefable ''Dick Fulmine'', aquel que llegó a nosotros con el nominativo hispánico de ''Juan Centella'', y que fuera el personaje emblemático de Mussolini. Al ambiente de la historia, de exaltación fascista, le viene como anillo al dedo este ''flash'' tebeístico, pues el mastodóntico ''Centella'' era la fuerza bruta hecha idea.

Flash 3°.—Como contraste hacemos alusión a una ''comparsa'' de los sabrosos carnavales gaditanos que tuvieron el humor de titularse ''TBO'' y que fueron la revelación en las actuaciones públicas. Sus componentes se disfrazaron de creaciones españolas tan celebradas como ''Mortadelo'', ''Carpanta'', ''Zipi y Zape'', ''Doña Urraca''...

Flash 4°.—También en el programa ''Sábado cine''. La película: ''Solos en la madrugada''. José Luis Garci, su director, no pierde la oportunidad de recordar a los grandes de la tebeística nacional -la del Imperio- y suelta con sorna en boca de su personaje central estas preguntas: ''¿Hubo algo más en las relaciones entre Roberto Alcazar y Pedrin? ¿Mantuvieron relaciones prematrimoniales ''El Guerrero del Antifaz'' y Ana María?''.

La ''Lupa Enmascarada'' continúa observando.

C.A.T.

OFERTA MUY ESPECIAL

Para Socios del Círculo Andaluz de Tebeos.

DESTINOS:	HOTEL	Régimen	Estancias	PRECIOS
Las Palmas	3 Estrellas	(H-D)	7 días	20.600 Ptas.
Tenerife	3 Estrellas	(H-D)	7 días	21.400 Ptas.
Combinado (Tenerife-Las Pal.)	3 Estrellas	(H-D)	7 días	23.500 Ptas.
Mallorca	3 Estrellas	(H-D)	8 días	17.400 Ptas.
Amsterdan	Turista	(H-D)	4 días	42.870 Ptas.
Atenas	Turista	(H-D)	4 días	56.550 Ptas.
Londres	Turista	(H-D)	Fin de Sem.	36 050 Ptas.
Paris	Turista	(H-D)	4 días	43.420 Ptas.
Roma	Turista	(H-D)	4 días	57.360 Ptas.
Túnez	Turista	(P. C.)	8 días	45.320 Ptas.

Hoteles y Apartamentos en todas las Costas

Candilejo, 2
(Alfalfa)
SEVILLA - 3

VIAJES TOURS ANDALUCIA GAT.690 SEVILLA INTERNACIONAL SA

Teléfonos:
22.31.30
22.47.74
Telex. 72.928

EN SEGUROS,
LO MAS
SEGURO.
MORERA&VALLEJO
agencia oficial técnica de seguros
asesoramiento y estudio de contratos

Recuerdos de un niño de 40 años

Ya mi corazón de niño mayor se ha parado parcialmente, como cada víspera de la primavera, para acometer la difícil tarea de cumplir con dos misiones. Extraño, pero cierto. Cuando llega esta época mi corazón no se limita a bombear y depurar la sangre; hay un trabajo especial que él desarrolla en estas vísperas primaverales, y consiste en que una parte se convierte en un delicado radar que comienza a recibir cuantos aromas confortan y compensan en gran medida nuestro nocivo e impuro éter.

Me hace recordar cada año mi infancia el olor del azahar y el jazmín. Sobre todo aquel aroma que despedían las moñas de jazmines que rociadas con unas gotas de agua se mantenían frescas en su muerte. Yo las vendía a dos ''gordas'' para poder conseguir la peseta que costaba la entrada de ''general'' de aquel cine de mi infancia que se llamó ''SAN JACINTO'', y poder ver películas como aquella cuyo título nunca podré olvidar: ''RUMBO A JABA''.

Sin embargo, es curioso que cuando llegaba el domingo (que debía ser el día de descanso) era cuando tenía más trabajo, pués como he dicho antes, la película de la noche la tenía resuelta gracias a las moñas de jazmines, pero había que solucionar, también, la de la noche dominguera. Me explico: El domingo por la mañana me levantaba temprano y después de cumplir con la Misa de obligación, agarraba mi cajón siempre lleno de tebeos de ''EL GUERRERO DEL ANTIFAZ'', ''ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN'', sin que faltaran algunos de ''hadas'', ya que había que tener de todo y para todos; y es que dentro de mi ''fantástico'' cajón no solo había tebeos, sino que también contenía prospectos de cine, cromos, cajillas y bolas de barro y china (de todo ello aún guardo, con todo mi amor, algunos vestigios); pero volvamos al domingo mañanero, ya que era para mí el mayor disfrute. Cogía mi cajón y unas cuerdas, y en la pared de cualquier calle de Triana a veces encalada hasta la lujuria, clavaba unas puntillas y colocaba unas cuerdas de las que hacía colgar mis ejemplares. Allí me ponía a cambiar cosas o a vender, pero sobre todo lo que más me gustaba alquilar mis tebeos, cobraba por cada lectura una ''chica'' cuya lectura no tenía vigilancia, pues raramente se me llevaron alguno.

CINE ROCIO
Calle ROCIO número 7 — TRIANA
HOY domingo 14 diciembre
De 3,30 a 7 contínua
a las 7, a las 9 y a las 11
por secciones
UN ACONTECIMIENTO
DE GRAN COMICIDAD
1. Selección de COMPLEMENTOS
2. BUD ABBOTT y LOU COSTELLO en
EL FANTASMA HUYE
El más hilarante misterio con las más disparatadas escenas
El próximo viernes 19
CARTAS A MI AMADA
Imp. F. Vera. Pza. Europa, 5 Sevilla

Y con ello sacaba lo suficiente para poder ir al ya famoso y legendario ''CINE ROCIO'', a la función de las tres y media de la tarde. Después de pagar los tres ''reales'' y soportar muchas peleas de cola, igual al final tenía que aguantarme y ver la función (algunas no podré olvidarlas jamás; allí ví por primera vez ''SOLO ANTE EL PELIGRO'' después de disfrutar de lo lindo con el ''Gordo y el flaco'' o ''Jaimito) sentado sobre la madera del pasillo abarrotado que como hacía cuesta abajo, si alguno se hacía ''pis'' -gamberradilla usual- ya os podeis imaginar la que se organizaba, pues ni tan siquiera el sufrido acomodador podía pasar.

Como había veces que no sacaba lo suficiente, recuerdo que para poder proveerme de pipas, garbanzos tostados y ''arazú'' (uno que recuerdo se llamaba ''ZARA'' y estaba riquísimo). También me hacía unas espadas de madera como la del Guerrero del Antifaz de las cuales vendía siempre algunas.

Y estas son algunas de mis vivencias infantiles, en otra ocasión os contaré alguna peripecia más de las que no puedo decir ni que esté orgulloso ni deje de estarlo, simplemente son trozos de mi vida en aquellos años de los cincuenta y que, evidentemente, Dios ha querido que así sea.

Santiago Martín Moreno

MI COLECCION FAVORITA

"EL CID"

de Antonio Hernández Palacios

En el contexto del comic hispano moderno, creo habría que colocar en lugar preeminente la obra de Hernández Palacios "El Cid". No solo por la calidad artística que esta posee (sobre todo en dibujo y guión) sino que la originalidad del estudio que sobre el famoso personaje se logra plasmar, introduce de lleno al lector en pleno siglo XI, con toda la fuerza y violencia que conlleva dicha época.

El artístico demuestra un profundo conocimiento histórico del tema, destacando sobre todo lo concerniente al: traje, costumbre, armamento, arquitectura, situaciones y escenificación. Es una verdadera delicia comprobar, como en el transcurso de la trama van apareciendo personajes "secundarios", unos reales y otros ficticios que llegan a desempeñar papeles de cierta relevancia, durante algún pasaje de la narración.

Como dice Antonio Lara en la sintesis que acompaña al 1er volúmen (nº 6), Hernández Palacios nos presenta, a un Rodrígo Díaz de Vivar, en edad adolescente, impetuoso pero noble, valeroso y mesurado. Amigo y fiel vasallo de un infante de Castilla (Sancho "El Fuerte") que llegará a reinar brevemente, y que morirá en circunstancias trágicas, en brazos de nuestro héroe, traspasado por el venablor del traidor Bellido Dolfo, durante el sitio de Zamora por el ejército del Rey Castellano.

Cada Dibujo del artísta, constituye por sí mismo una obra de arte, sus "guerreros", (Cristianos y Sarracenos) están dotados de una enorme fuerza expresiva, encajada plenamente en el contexto de la época, paisajes, y pasajes históricos en que tuvieron lugar los acontecimientos que se narran. El colorido es impresionante, y llega a plasmar y transmitir una Edad Media a la vez

sombría y luminosa, creo que salvando estilos y distancia, la obra es equiparable en cuanto a calidad a la del ''Príncipe Valiente'' de Harold Foster, y en algunos aspectos (rigor histórico) la supera. Independientemente de lo anteriormente expuesto, el lector se sumerje de lleno en la trama, que junto a pasajes dramáticos posee otros mas relajantes que rozan incluso a veces en lo ''jocoso''. En conjunto pues, nos hallamos ante una obra monumental del comic moderno, que viene a llenar un hueco en la narrativa sobre el tema, y que aporta datos y situaciones nuevas sobre tan controvertido y famoso personaje histórico. Dicho estudio en mi modesta opinión no deberá faltar en las bibliotecas de los buenos aficionados y lectores, de este apasionante género que es el comic.

P. León

El Correo de Andalucía

Tras la interrupción producida por el relevo en la dirección del diario que ahora asume el docto andalucista D. José Mª Javierre, extraordinario sacerdote y periodista -que otrora ya ocupara el mismo cargo con gran éxito-, volvemos a las páginas del CORREO en un renovado "Suplemento Dominical". Hemos tomado la tarea con nuevos bríos y con nuevas colaboraciones, para poder seguir con la tarea de resaltar los valores de la historieta gráfica y de las curiosidades relacionadas con la imagen a la que nos debemos primariamente por ser el fenómeno más penetrante y decisivo del siglo XX. Trataremos en esta nueva etapa, de seguir contando cosas interesantes con texto sencillo y con ilustraciones atractivas.

ESCRUEL POR SU PARTE MOLESTARME MIENTRAS MI MARIDO YACE MUERTO ABAJO.
¡UH, UH! PRECISAMENTE ES DE ÉL DE QUIEN QUIERO HABLAR. ESPERO A SOLAS
¡NO TE VAYAS, ALFRED! NO QUIERO QUE DUERME A SOLAS CON ESTE HOMBRE
CONMIGO ESTÁ SEGURA SRA. POWERS, PERO HABLA VD. LO QUE GUSTE. TENGO INFORMACIÓN SEGÚN LA CUAL EL DINERO NO ERA DE SU MARIDO, SINO DE SU HERMANO. ELLOS...

Hammett y Raymond, guionista y dibujante, respectivamete, de laprimera aventura de «Agente secreto X-9», personaje del que se celebra ahora su cincuentenario

50 años de un héroe secreto: X-9

Este año de 1984 será pródigo en efemérides. No sólo es el de la profecía controvertida de Orwell; lo es, además, de grandes conmemoraciones, de aniversarios que no habremos de pasar por alto.

Comenzamos con un recordatorio de este agente secreto del título, perteneciente por méritos propios a la mitología tebeística USA —que es decir universal—, y continuaremos en su momento rememorando a otros personajes significativos, a otras series del mismo molde y procedencia, como **Red Barry, Radio Patrol, Inspector Wade** y alguno más que justamente cumplirán sus cincuentá años, sus bodas de oro en un papel que es caudal de imaginación y arte, en este año mágico que ya ventea sus particulares acontecimientos.

Agente secreto X-9 nace de la imaginación de un destacado guionista llamado **Dashiell Hammett**, afortunado creador del éxito cinematográfico «El halcón maltés», que avala la calidad de la serie. Al brillante profesional de la escritura se une, formando perfecta simbiosis, uno de los más grandes dibujantes creadores en el mundo siempre atractivo de la historieta, **Alex Raymond**. ¿Cómo no habría de resultar un extraordinario acierto las tiras de este personaje surgido en las páginas del diario «**Evening Journal**» el 22 de enero de 1934...? Claro que Alexarder, aunque ya cuenta con alguna experiencia, sólo tiene 24 años y ha tenido que ganar su derecho de creación gráfica del agente secreto en competencia con otros colegas del lápiz. Mas la refinada calidad de ambos artistas impone su ley aupando a este personaje en los albores de la madurez, apuesto, seco, inflexible, casi mecánico —característica de su sindicato paridor, la King Features— en lo más alto del andamiaje del maravilloso edificio levantado —a partir de él— para cobijar a los grandes del cómic mundial.

El **agente secreto X-9**, al que no vamos a examinar ni estética ni psicológicamente, es un agente federal de espíritu amargo, herido hondamente por una tragedia personal —la muerte de su esposa e hija a manos de un ganster—, que persigue casi con sadismo a misteriosos cabecillas de bandas organizadas, que lucha contra los hampones, haciéndonos penetrar en el submundo mafioso de la droga, el alcohol, el juego, el rapto y el asesinato; que utiliza nombres supuestos, aunque alguna vez le nombren **Phil**..., que hace, en fin, de su antagonismo acendrado al ejercicio del delito la máxima razón de su existencia.

Toda esta argumentación vale para definir la primera etapa de su andadura, cuando nace como opositor de **Dick Tracy** (1931), producto «enemigo» de la **News Syndicate**; cuando se vuelcan en él este dúo fantástico **Hammett-Raymond** en una etapa que termina en 1935, año en que ambos abandonan la serie, fin prematuro y lastimoso de una colaboración de dos exquisitos que jamás volverían a coincidir.

La serie toma a continuación por otros derroteros de la mano de varios dibujantes como **Flanders, Fonsky o Briggs**, en distintas etapas marcadas por los estilos personales y por la idea que cada guionista incrusta en el personaje. El último artista señalado, **Austin Briggs**, mantuvo vivo al agente secreto desde 1938 hasta 1940, con guiones de **Robert Storm**, muy acertados en su planteamiento. Después pasó al lápiz de **Mel Graff** hasta el cercano 1960, y, tras pasar por **Bob Lewis**, llega a nuestros días gracias a la labor gráfica del más destacado alumno de **Raymond, Al Williamson**, quien realiza las tiras diarias fiel a la escuela de su maestro, manteniendo un mimetismo, a veces asombroso, que recuerda al **agente secreto X-9** en su refulgente episodio primero.

Los aficionados veteranos que hagan la ronda a la cincuentena, y los más jóvenes que hayan tenido la inmensa fortuna de conseguirlos, recordarán al X-9 de los tebeos nacionales de la Hispanoamericana, aquella serie titulada «Grandes aventuras» aparecida en 1941, en formato grande apaisado, con unas portadas «panorámicas» multicolores. O sabrán de su participación en los cuadernos alargados de «leyendas infantiles» (1942) junto a **Popeye, Flash Gordon, Tarzán**, y tantos personajes de la constelación de la aventura artística. Siempre entre los grandes este agente secreto al que apellidaron —finalmente— Corrigan.

Connotaciones técnicas al personaje:

Alex Raymond. 22-1-34 al 16-11-35. (En 1935, Austin Briggs, John Lehti, Charles Flanders y posiblemente Allen Dean, sustituyen temporalmente al maestro.) Con guiones del rojillo Samuel Dashiell Hammett es el polo opuesto de su competidor Dick Tracy. Mientras que este es un policía, un trabajador del orden legalmente establecido, X-9 es un vengador solitario, ambiguo en sus conceptos, amargado por el asesinato de su familia, lucha no sólo contra el gansterismo, sino también contra la corrupción de su época.

Charles Flanders. 18-11-35 al 9-4-38. Abandonado X-9 por S. D. Hammett en su primera aventura y por A. Raymond a los pocos meses, con este dibujante comienza un aburguesamiento del personaje, entrando éste dentro de los límites del orden legal.

Nicholas A. Fonsky. 11-4-38 al 5-11-38. Con Fonsky el personaje inicia un retorno a sus orígenes, principalmente en su ambientación, más en la línea de los «felices 20».

Agustin Briggs. 7-11-38 al 11-5-40. Continúa la vuelta del personaje a sus fuentes ancestrales, caracterizándose esta época por una implacable caza del hombre.

Mel Graff. 13-5-40 al 12-3-60. (E. E. Hibbard, George Gregory y Paul Norris sustituyen en diversas ocasiones a Mel Graff.)

Comienza aquí una dilatada e interesante época de casi veinte años del personaje a cargo de este dibujante.

Si con los anteriores era un «agente secreto», sin especificar de qué organización y ni tan siquiera tener un nombre concreto —a veces es llamado Dexter y otras Dan— **Graff** lo bautiza, lo empadrona y hasta le busca un empleo fijo, meta por la que suspiran dos millones y medio de españoles. Pasa a llamarse Phil Corrigan y a encuadrarse en las filas del FBI

Como hemos visto, X-9 es un personaje fluctuante: cada guionista, cada dibujante deja en él su sello, su ideología. Así esta etapa es la más opuesta a la primera. Bajo la égida del inquisidor Mac Carthy, X-9 se convierte en un furibundo perseguidor de espías y comunistas.

Bob Lubbers. 14-3-60 al 28-1-67. (John Celardo lo sustituye durante muy pocos días.) Con el comienzo de los 60 y la aparición del «bondismo», X-9 se suma a la nueva dinámica de los agentes secretos —según la moda al uso y siguiendo las pautas que esta marcaba desde las pantallas. Si con Mel Graff su esposa Wilda era su compañera de aventuras, con este dibujante la mujer pierde su relevancia y se convierte en simple «reposo del guerrero».

Al Williamson. 30-1-67 al 2-2-80. (Innumerables los dibujantes que en este tiempo le sustituyeron: Stanley Pitt, Gray Morrow, George Evans, Al McWilliams, Neal Adans, Rich Buckler, Carlos Garzón.) Si la ambientación (automóviles, ciudades, etc.) es totalmente moderna, la concepción del héroe inicia un retorno al pasado, se rejuvenece, Williamson, no sabemos qué milagrosa jalea, en qué fuente de la juventud le hace beber para convertirlo en un hombre más joven aún que el de la época raymondiana, con la peculiaridad que las facciones del héroe se corresponda con las suyas propias, viéndose así el autor retratado en su personaje.

George Evans. 4-2-80 al En 1980 comienza la última etapa de este personaje, quizá el más diversicado por una pléyade de dibujantes, ya que a todos los citados habría que añadirle algunos más eventuales

Por el CAT, equipo de redacción
Marquez - Vela - Vivas

COLABORACION ESPECIAL

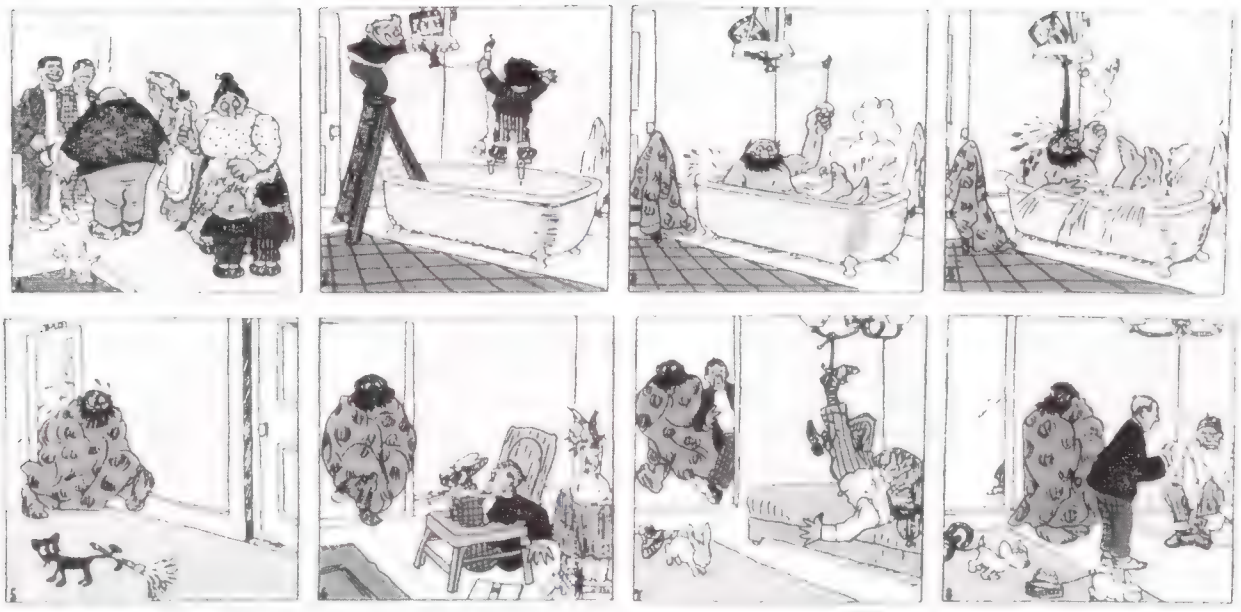
Apuntes sobre la historia del cómic hasta el año 1934 (I)

Fco. Tadeo Juan

Hay quién sostiene la teoría de que el cómic empezó en el mismo momento en que el hombre tuvo necesidad de dejar signos y marcas en su búsqueda de caza. Es decir, desde su misma historia. Pero no vamos a profundizar tanto, baste decir que la forma de expresión gráfica le acompañó siempre.

20.000 años antes de Jesucristo, en Europa Occidental aparecen las primeras pinturas rupestres; y más concretamente, en la Península Ibérica encontramos, tanto en la zona cantábrica como Valenciana, manifestaciones de este arte que demuestran el sentido narrativo mediante imágenes; narraciones completas y en imágenes sobre cacerías de venados, o renos o búfalos, o la ejecución de una danza; cueva de Altamira situada en las cercanías de Santillana del Mar -Santander-, cueva de Parpalló -Valencia-, cueva Morella de Vella -Castellón-, cuevas Valltorta -Castellón-, cueva de la Araña, de Bicorp -Valencia-. 3000 años antes de Jesucristo, en Egipto, en las paredes de las cámaras mortuorias se hallan verdaderas narraciones en imágenes, historietas que reflejan fielmente la vida del difunto embalsamado, y todo ello, en tiras superpuestas.

De esta manera, empezó la importancia de las imágenes en la comunicación.



LOS PRIMEROS COMICS

Siglos después apareció en USA el primer cómic con globos, en vez de texto explicativo debajo, como entonces se solía hacer, se trataba de The Yellow Kid por Richard F. Outcault. Era en 1986 y lo publicó el periódico ''The American Humorist''.

Tan sólo un año antes, es decir, en 1895, había aparecido en Francia el cinematógrafo Lumiere.

El principio fue de historias de una página, cómicas, disparatadas, irónicas, y, precisamente, tomó por eso el nombre de ''COMIC STRIPS'' que más tarde quedaría para la historieta en general y lo cómico tomaría el nombre de ''FUNNIES''. Como se ha visto la relación entre estas dos formas de expresión gráfica, cine y cómic vienen relacionadas desde su misma aparición, tímidamente al principio y abiertamente más tarde, hasta extremos de tomar unos de otros con la mayor frecuencia, formas, encuadre, planos y panorámicas. En esto el cómic siempre ha salido mal parado, pues mientras hay muy buenas historietas basadas en una tendencia al cine, éste al adaptar un personaje de cómic nunca supo extraer el espíritu ni los trasfondos de éste.

A medida que el púbico fue aceptando esta novedad de narración correlativa en imágenes, los editores fueron ampliando la gama de personajes -siempre cómicos- viendo con ello el natural beneficio.

1897 fue el año en que apareció The Katzenjammer Kids de Dirks, Happy Kocligan de F.B. Opper en 1899, Buster Brown de Outcault en 1902, 1904 marcó la aparición de Geo Mc Manus con su The Newlyweds y un año después apareció el renombrado Litte Nemo de Winsor Mc Cay. El todavía más famoso Krazy Kat de George Herriman hizo su aparición en 1911, y el sindicato más importante de USA se fundó en 1914, con lo que el cómic era, ya, considerado algo muy importante en USA, era el año de ''El nacimiento de una nación'' la obra cinematográfica de Griffith.

El cine sonoro hacía su aparición en 1927, es decir 31 años más tarde que el cómic empleara su ''sonoridad'' en forma de globlo.

(Continuará)

NAZARIO (y II)

Continuamos la publicación de la entrevista efectuada a Nazario en nuestra sede, durante la firma de ejemplares de sus obras.

Nazario. ¿Vivimos la cultura de la imagén?

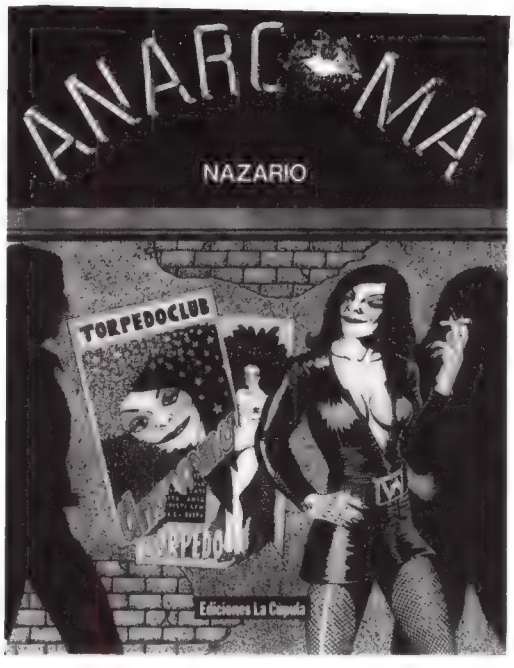
Hombre, pienso que el rollo audiovisual o visual está de moda. Y está de moda no porque sea una moda algo así como normal, sino porque vamos a gusto con la televisión, con el video, con el cómic o con las revistas de fotografías. Las novelas se están quedando como para la minoría y, así como la minoría era antes las gentes a los que les gustaba el cómic, hoy la novela no se lee y el cómic lo lee todo el mundo. Pienso que va más el rollo de la imagen que el de las letras.

En el rollo de la imagen hay unos grandes monstruos de la educación y comunicación como son el cine, el video y la televisión en los cuales los videntes o los asistentes al mundo de la imagén son elementos meramente pasivos, mientras que en el cómic, creo lo interesante que tiene es hacer al niño, al joven, al adulto elementos activos, pues los incita a revivir con la imaginación los espacios entre viñeta y viñeta, que pueden ser más o menos amplios dependiendo del público al que va dirigido. ¿Crees que la sociedad es consciente de eso?

No, porque hay literatura que obliga a lo mismo. Hay cine, por ejemplo, que obliga al espectador a imaginarse situaciones, y hay cine que todo te lo da comido y lo único que tienes que hacer es mirar y reir. Con el cómic pasa igual, obliga al lector según y cómo se mire. De este modo puede ser una cosa muy facilona o no.

Precisamente al cómic lo que se le reprocha es ser muy facilón y en realidad es que lo han receptado elementos pasivos (editores, autores y lectores), cuando el cómic va a activar y comprometer a dichos elementos. Opina.

Hay mucho tipo de cómic, lo hay de ciencia-ficción o lo que sea, que persigue que el lector siga tan onnubilado como con ''El Guerrero del Antifaz'' o ''Roberto Alcázar y Pedrín'', y lo hay que te hacen pensar, recapacitar o imaginar lo que sea.



Explica tanta Santa Cena en esos comics de los ''Apartamentos''.

Muy fácil, una Santa Cena es un cuadro que tenía todo el mundo en su casa y durante un tiempo la gente se fue desprendiendo de él porque era feo, porque era un estorbo o porque ya no pegaba en un comedor donde lo tenía todo el mundo. Entonces a los progres les dió por tirarlos a la basura. Pasas, ves la Santa Cena así mona y tal, la goges, la metes en tu casa y la pones allí en el comedor. Al día siguiente encuentras otra y la pones en el dormitorio, y así

un día y otro hasta que quedé harto de Santas Cenas y ya pasaba de ellas totalmente.

Dentro de "El Víbora". ¿Cómo son tus compañeros? Vamos a nombrarte algunos: Gallardo.

Gallardo me tiene un poco de manía y me lo demostró en una mesa redonda con un rollo que empezó a contar de cuando viviamos en Comercio y se presentó con un dibujo o así. No recuerdo bien. Tal vez porque a mi no me gustó la "linea chunga".

Mediavilla.

Es gracioso.

"Onliyú".

Onliyú es mi amigo de toda la vida, el que más quiero de todos mis amigos de Barcelona. Todo el mundo lo quiere, la Marta, la Luisa, la Carma, todos.

"Max".

Está bien pero tengo con él una relación un poco distante.

Pons.

Muy jovencillo, muy fantasma.

Martí.

Le tengo cariño.

Pamiés.

Algo soso como andaluz, pero vale.

El "masha" Berenguer.

Un judío en el peor termino de la palabra, un ferviente devoto de la "Virgen del Puño".

"Anarcoma" se ha publicado en un álbum de tapas duras, primero en España y después en Francia. ¿Cómo ha ido?

Bien, muy bien. Ahora lo lanza Toutain en USA.

En que quedó tu pleito con Rafael de León por tu versión de "Ojos Verdes".

Se sobreseyó.

¿Juana Reina o Concha Piquer?

Primero, Juana; luego, Concha.

Ahora has estado en La Linea. ¿Cómo has visto aquello?

Lo he visto divino porque si no fuera por eso no estaría aquí ahora.

Me pagan el viaje a La Linea y de vuelta a Barcelona, Paco Gracia me trajo aquí a Sevilla, pues de p...m...

Cuando comenzaste Salomé, tu primera viñeta, aquello era la Virgen del Rocío total.

Una Virgen del Rocío como yo me la imagino.

Pero la luna se la colocaste muy arriba.

Yo me la imagino como una diosa tartesa o fenicia, o como quieras llamarla, antes de existir la Virgen del Rocío en las Marismas.

Tu que tanto vienes al Rocío. ¿Cómo lo ves, como fiesta religiosa o como fiesta pagana?

Yo lo veo como fiesta religiosa, porque no voy solamente para amar, bailar sevillanas o cantar, voy para todo eso pero además a ver a la Virgen. Yo no voy y me vengo, eso de ir y no ver a la Virgen en la calle es como si no fueras al Rocío. Entonces es un rollo religioso.

¿Sentiste la pérdida de tu amigo Ocaña?

Sí, mucho. Si he venido a Sevilla, es, sobre todo, para pasarme por Cantillana y poner flores en su tumba.

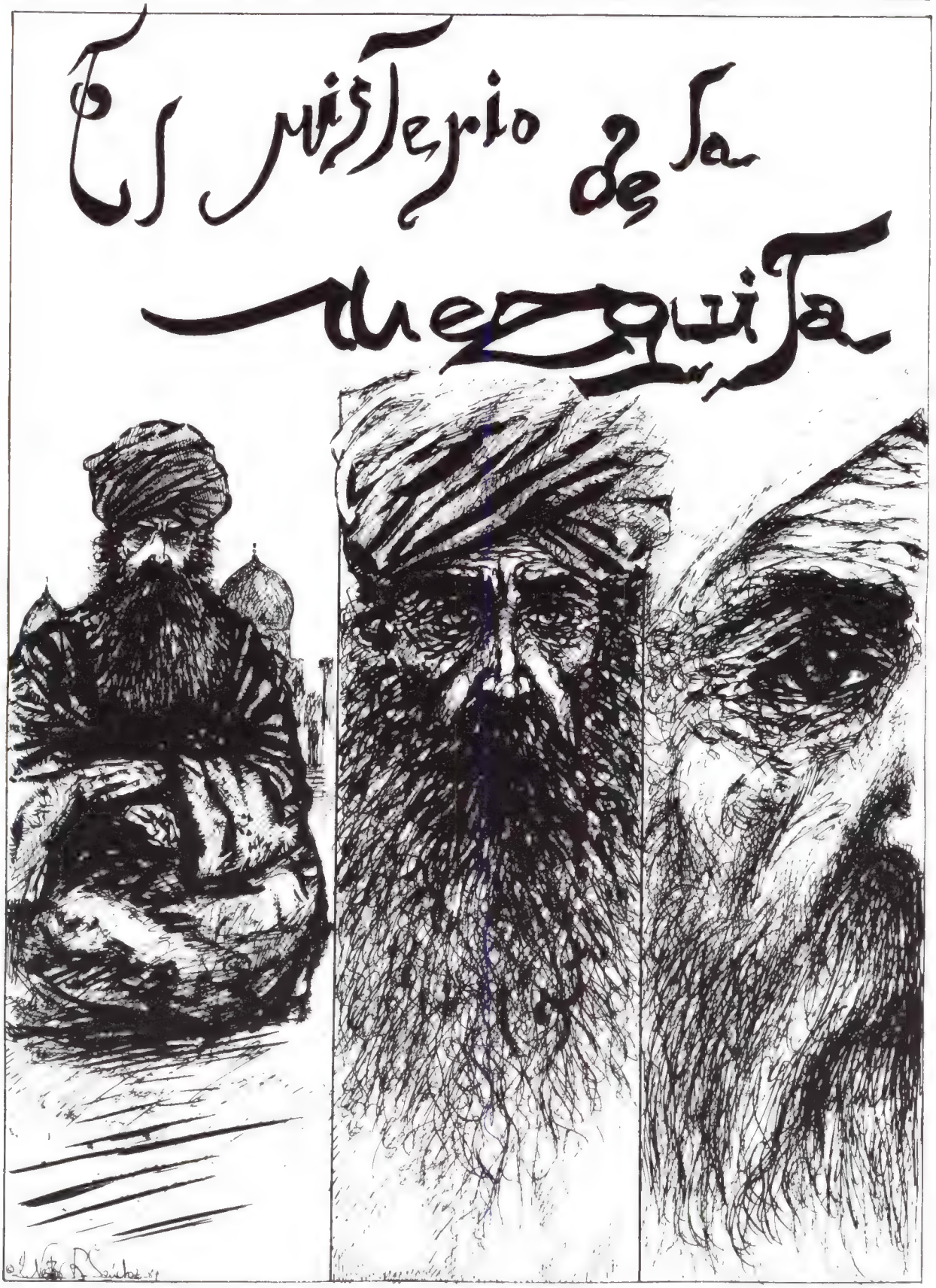
Para terminar. ¿Encontró el Profesor Martínez lo que perdió en la selva?

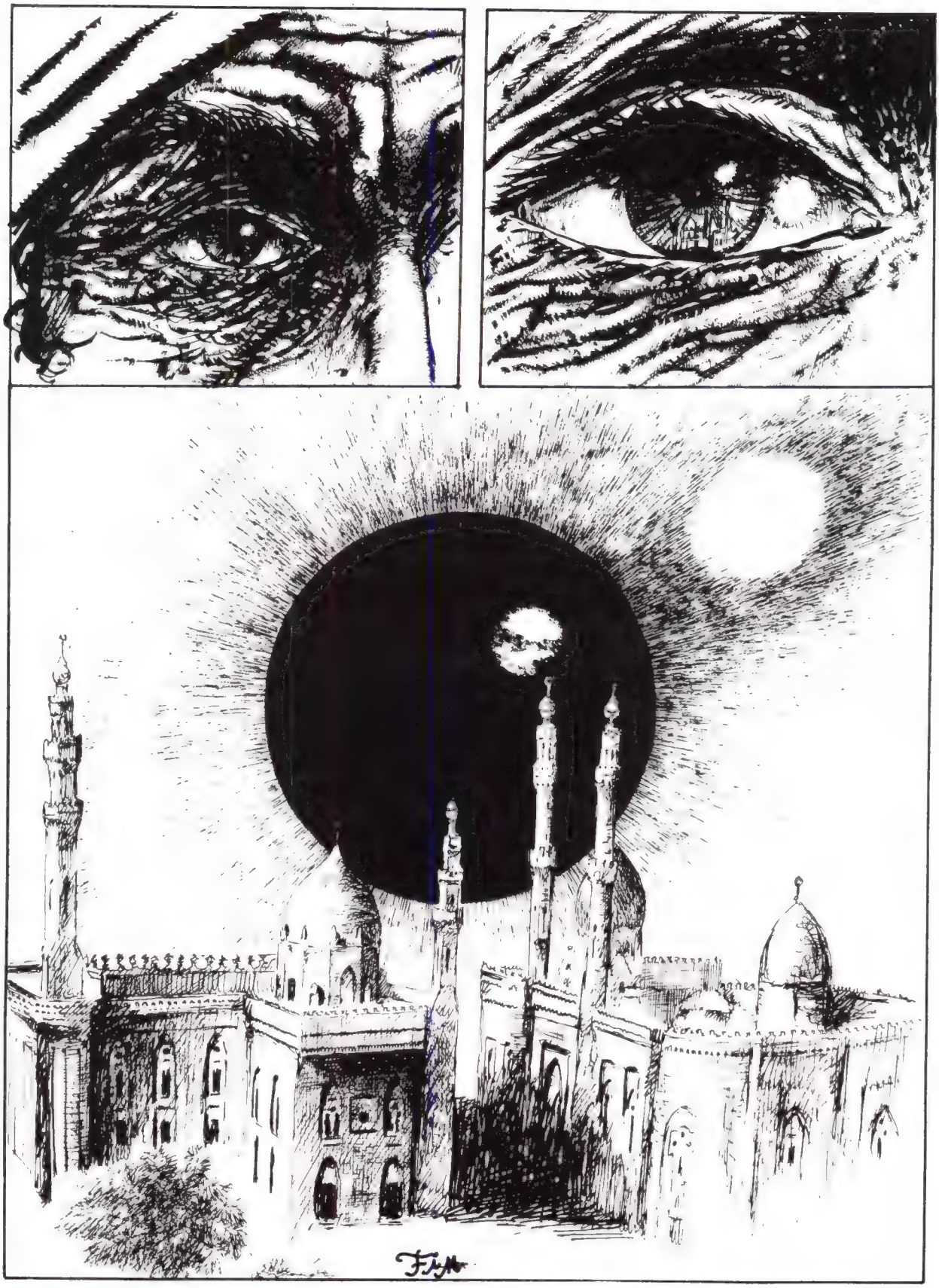
Hombre. Mas gordo no sé si lo encontraría.

Entrevista realizada el 2 de noviembre de 1983

Francisco Solis y Miguel Angel Vivas

Nestor Rufino Sánchez. 21 años. Sevillano 3er premio en el último concurso de guiones de la revista "1984".





ESTE HOMBRE NO PADECE INSOMNIO.
SEGUROS
E.O.S
IMPUESTOS

PERO NO PUEDE DORMIR POR LOS PROBLEMAS DE SU EMPRESA.
SEGUROS SOCIALES
NOMINAS
DECLARACION DE LA RENTA.

SIN EMBARGO, UN DÍA TUVO UNA BRILLANTE IDEA.
TIRADO 3 CENTENO 84©

AHORA DUERME TRANQUILO, PUES SABE QUE SU NEGOCIO ESTÁ EN BUENAS MANOS.

NO DEJE QUE SU EMPRESA

LE QUITE

EL SUEÑO

NÓMINAS.
SEGUROS GENERALES.
SEGUROS SOCIALES.
CERTIFICADOS OFICIALES.
RENOVACIONES CARNÉS.
TRANSFERENCIAS.
IMPUESTOS.
ETC.

HERRERA
Gestoría

TLF 228240-227784

ALFONSO XII Nº28

José Antonio Higuero Moya. 21 años. Sevillano. Ha publicado historietas y chistes en diferentes revistas nacionales.

INFORMAT
ESTUDIO 3
TRRRR
EJEM
¡EN EL AIRE!
SILENC
BZZZZ
HABLA CON USTEDES EL CANDIDATO DE NUESTRA CIUDAD...
BZZZZ
MIS QUERIDOS, CONCIUDADANOS; PERMITANME QUE ME DIRIJA A USTEDES EN ESTOS MOMENTOS PARA ANUNCIAR MI CANDIDATURA PARA OCUPAR ESTE IMPORTANTE PUESTO OFICIAL...
...Y QUE SÓLO PUEDE SER CONCEDIDO A HOMBRES DE CONFIANZA, A HOMBRES DEL FUTURO QUE TAN SOLO ASPIRAN AL LOGRO DEL BENEFICIO DE TODOS...
DICHOSA MOSCA
BZZZZ
RECUERDEN QUE VOTARME A MÍ ES VOTAR PROGRESO Y DESARROLLO PARA NUESTRA QUERIDA CIUDAD. CONFIEN EN MÍ Y YO CONFIARÉ EN USTEDES
HUY
USTEDES NO SE PREOCUPEN POR NADA. YO LO ARREGLARÉ TODO. ¡TODO! YA SABEN: CELESTINO CARADUREZ PARA EL CARGO. ¡VOTEN CELESTINO! ¡YA!
¡COOOORTEN!
OK, O.K
ESTUPENDO
VALE
LA CARA DE IDIOTA QUE HAY QUE PONER EN CADA ELECCIONES PARA QUE TE VOTEN...
- HIGUERO -

MI QUERIDO FRANKENSTEIN

Frankenstein es a mi parecer uno de los monstruos más pintorescos, concebido en una noche de tormenta por cuatro escritores aburridos, que afortunadamente no tenian televisión; nada destacable salió de tres de ellos, a pesar de que dos de estos eran Lord Byron y Shelley, pero la esposa de este último, Mary Shelley tuvo la mayor inspiración de su vida con una obra que junto con Drácula de Bram Stocker, se puede considerar uno de los mas grandes mitos del género de terror. Considerando los anecdótico de su nacimiento y lo no menos anecdótico de su vida en Hollywood cuando murió el doble de Boris Karloff se encontró un pequeño cementerio en el jardín de su casa, pues acostumbraba a enterrar allí las personas que asesinaba. Antes los actores vivían de verdad sus personaje: Bela lugosi se compró un ataud para dormir y Johnny Weismuller soltaba el grito en los lugares mas inoportunos.

Teniendo en cuenta esta suma de detalles, Frankestein no puede menos que ser un personaje de lo mas original.

Aunque su autora no le dió segunda parte, otros muchos lo hicieron en el cine, los comics, las novelas populares (Don Glutt por ejemplo), aunque para mi la única válidad es ''Frankestein Desencadenado'' de Brian W. Aldiss. También existe un notable paralelismo con la obra de Charles Eric Maine ''LA Mente del señor Soames''. Nacido este en coma y mantenido vivo con fines experimentales, el devuelven la consciencia mediante una operación quirúrgica, despertandò a la vida a la edad de treinta años con la mentalidad de un recien nacido y el cuerpo de un adulto, sano y fuerte si, a pesar de estar en coma se puede hacer gimnasia, hay aparatos que mandan impulsos eléctricos a los músculos y te puedes poner como el Conan mientras lees el periódico o te hechas la sista- en una cadena de incomprensión y de errores en la educación de ese cerebro virgen, llevan al señor Soames al crimen y a su propia muerte. Es en el cine mas claramente que en la novela, donde se aprecia la trayectoria del monstruo, en las primeras al menos, pues después el cine se decantó por lo macabro olvidando otros detalles tal vez de mas interés. El monstruo que interpretó Boris Karloff era un ingenuo gigante que pretendía atrapar las estrellas en sus manos y es la incomprensión de los demás hacia su propia naturaleza la que lo fuerzan a matar. Torturado por Igor, jorobado, contrahecho, un marginado que pretendió vengar en él las burlas y afrentas de una sociedad cruel hacia el mas débil, quizás considerando al monstruo aún más débil, volcó en él su frustración, siendo ahorcado con el mismo latigo con que lo atormentaba. Si no hubiese sido tan rencoroso, y hubiese encontrado en él un amigo, tal vez ambos habrían conseguido escapar a su trágico destino.

Tampoco el Barón, padre putativo (no es nada malo, significa otra cosa) del monstruo le comprendió ni se compadeció de él, le dio la vida para luego aborrecerlo, por feo quizás.

Considerando el material de que estaba hecho tampoco podía despertar el amór de las jóvenes casaderas. Hoy con la moda ''Punk'' hubiese sido un galán, pero en su época, sin afectos y perseguido por todos, no puede por menos que despertar simpatías aquel niño grande y repugnante, a quién su propio padre, Victor Von Frankestein cuando tuvo en sus manos el primer hijo de su matrimonio, no le dedicó siquiera un pensamiento.

Pablo Marquez

ECOS DE NUESTRA SEDE

IGUALADA, 18 Febrero 84'

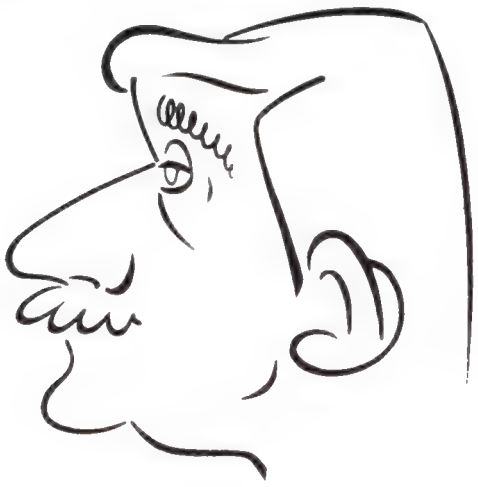
Hola, amigos!

Sirva la presente para agradeceros muchísimo los regalos enviádos juntamente con el boletín nº 6 interesante!!! cómo siempre y el nuevo PLAASTIC nº 1 del qué he de deciros que me gusta la evolución que el mismo representa. Me han gustado en especial sus ilustraciones.

Luego, recordaros que aún estoy a la espera de vuestro boletín nº 1, ¿vale?

Ah! ya me diréis cuándo se termina mi subscripción para así renovarla acto seguido.

Sin más, recibid un muy cordial saludo de vuestro socio 367 que se honra en serlo.



Hace algún tiempo que deseabamos mostrar la simpatía y originalidad con que se manifiesta ''epistolariamente'' nuestro querido amigo JOAN NOGUERA, de IGUALADA, cuyas tarjetas-misivas son aventadas de optimismo. Reproducimos una de ellas. Gracias por tu amistad, Joan. (Aprovechamos para decirte que el número 1 de nuestros boletines, está agotado. Tenemos pendiente una corta emisión del mismo para los que lo deseen).

* * * *

Existe, un dibujante en JEREZ que a pesar de su juventud demuestra una magnífica ''puesta a punto'' en el género humorístico -y eso que nos dice que lo suyo es el dibujo serio, o sea, realista-. Esperamos otros trabajos de JOSE GIL, que así se llama este artista en ciernes. Reproducimos una de sus muestras.

* * * *

El día 26 del mes de Enero, tuvo lugar en los locales de la sede la presentación de nuestro boletín nº 6. Participaron de la algarabía del acto, muchísimos socios de nuestra entidad -para algunos, llegados de fuera de Sevilla, fué su primer contacto con nosotros-. A las palabras del Secretario General, siguió un ágape -a tono con los tiempos- y el disloque conversador hasta bién tardecillo. Asistieron personas vinculadas con la cultura oficial que nos prometieron ''el oro y el moro'' para futuros proyectos. Será por proyectos...

* * * *

Recientemente nos visitó el destacado -y muchas veces premiado- creador del humorismo gráfico CHUMY CHUMEZ. Bien, pués nuestro amigo JOSE MARIA GONZALEZ CASTILLO -¿sabiais que se llamaba así?- departió con todos dejando constancia de una sana presencia y, como no, de un humor fino, como el que gusta por estas latitudes. Se tomó unas copillas con los allí presentes interesándose por nuestras actividades y -lo manifestó- quedando sorprendido con las realizaciones del Círculo. Después de dejarnos su recuerdo gráfico, le despedimos hasta pronto (Gracias, Francisco Arcas, socio del CAT y ''alcalde'' de Triana, por habernos acercado a este gran hombre).

Bueno, y ya que estamos de fiesta os adelantamos que dispondremos de una caseta -aunque no es de nuestra propiedad- en esa que llaman la Feria de las ferias. Así que ya lo sabeis, si os gusta pasear por el Real, poneos en contacto con el CIRCULO y os señalaremos la dirección de la caseta más tebeística de la Feria de Sevilla.

* * * *

DE ESTAMPAS...

"El Capitan Blood"

FICHA:

- EDITORIAL: FHER.
- PRECIO DEL ALBUM: 2 pesetas.
- AÑO DE APARICION: 1949 (?).
- NUMERO DE ESTAMPAS: 162. Formato apaisado, 7,5 x 5 cmts. Fotogramas en blanco y negro coloreados.
- FORMATO DEL ALBUM: 25 x 23,50. Portada dibujada a color por BUTMAGA.
- ORIGEN: Película de igual título (1935), dirigida por Michael Curtiz e interpretada por Errol Flynn y Olivia de Havilland.

Carece de introducción pasándose directamente a la exposición de las estampas con sus leyendas al pié.

La editorial CROMOS FHER, siguiendo su desacertada costumbre, no fecha los albumes ni aporta datos técnicos que ayuden a la confección de una ficha completa. Tampoco se ha dignado en atender nuestros requerimientos, por lo que nos vemos en la incapacidad de concretar elementos que pudieran ser básicos.

DETALLE.—Esta historia cinematográfica supuso el lanzamiento de uno de los actores más admirados por aquellos niños de las sesiones infantiles de los cines populares. Errol Flynn les prestaba a todos su arrogancia, agilidad y hasta su rostro; y así, enfundados en el espíritu aventurero del ágil y certero espadachín, tras la colocación del "the end" en el telón, salían a la calle enfrentándose a fantasmagóricos malvados que surgían de los zaguanes oscuros o de entre la maleza "selvática" de los espacios baldíos, escenarios de mil batallas inventadas. Todos querían ser Errol Flynn, todos soñaron con el "Capitan Blood".

Se trata de una historia de corsarios inspirada en una novela de SABATINI, que se desarrolla en el año 1685. Pedro Blood, luchador en cien combates, es doctor en medicina y vive retirado en una lejana aldea inglesa, viéndose involucrado en las luchas populares contra el despótico rey Jacobo, por lo que es apresado y enviado como esclavo a Port Royal, una de las posesiones en América.

Pronto aparece "la muchacha", de nombre ARABELLA, sobrina del gobernador. Blood, junto a su inseparable amigo Jeremías Pitt, sufren los duros trabajos a que son sometidos y algún tormento por su rebeldía, hasta que logran huir con un puñado de hombres aprovechando la confusión que provoca el inesperado ataque a la isla por un navío corsario, cuyos piratas se adueñan pronto de la situación.

Los esclavos comandados por Blood, abordan el navío desasistido y cuando los corsarios regresan con el botín son cañoneados por nuestros héroes. Bishop, el tirano de la isla, embarca para ver quienes son sus salvadores y a punto está de costarle la vida las burlas de los esclavos que se transforman en una hermandad de filibusteros capitaneada por Blood, dedicándose en lo sucesivo a luchar contra los corsarios del Caribe. La asocia-

ción con un pirata francés, al que conoce en la mítica isla de los Galápagos, termina con un enfrentamiento entre ambos cuando el pirata apresa a la sobrina del gobernador, la guapa Arabella. Un magnífico duelo dirime la querella en favor -como no- del héroe del bigotillo.

Al volver a Port Royal se encuentra con que el rey Guillermo III de Orange ha sustituído al perverso Jacobo, ofreciéndosele la libertad junto con sus amigos. Lo que sigue, os lo podeis imaginar... luchas, intrigas, abordajes -frases publicitarias-... todo el adobo necesario para que los pequeños coleccionistas de este albúm gozaran hasta límites increíbles con sus estampas.

En las últimas se muestran los postreros triunfos del CAPITAN BLOOD que se ve honrado con el nombramiento de Gobernador de la isla en donde se toma por esposa a la sobrina del terrible Bishop quién, a pesar de su maldad, ''no habría podido impedir el bién de dos corazones nobles''.

AV/Archivo CAT.

¡Atención!
¡A todos los aficionados!
¡A todos los escritores/guionistas en ciernes!

EL CIRCULO CONVOCA UN CONCURSO DE HISTORIAS PARA ESCENIFICAR POR UNA COMPAÑIA TEATRAL PROFESIONAL

ESTAS SON LAS BASES:

1.—Los guiones deberán ser historias inéditas relacionadas con el mundo de la historieta. Se valorarán aquellos que traten específicamente temas de la cultura hispano-americana.

2.—La técnica debe ajustarse a los moldes empleados en las obras teatrales.

3.—Los trabajos no deberán sobrepasar la cantidad de folios que puedan representarse en el espacio de una hora.

4.—Los folios deberán ser escritos con letra clara -a ser posible a máquina- por una sola cara y a doble espacio.

5.—El tema y la técnica teatral a emplear se deja a la libre elección del autor.

6.—El guión premiado en primer lugar será representado por la Compañía de Actores "El Giraldillo", en día y lugar que se anunciará previamente.

7.—Se establecen, también, los siguientes premios en metálico:

1° premio.— 25.000 ptas.
2° premio.— 15.000 ptas.
3° premio.— 10.000 ptas.

Los trabajos premiados serán publicados por el C.A.T.

8.—El fallo del concurso se verá el día 15 de Septiembre de 1984, y se hará público en prensa y radio.

9.—Todos los trabajos irán firmados con seudónimo.

10.—La designación del jurado correrá a cargo de la directiva del CIRCULO y se comunicará en su momento.

¡Animo a todos!

Nuestros Socios de Honor

- **MERKAMUEBLE**
- **MUEBLES TADY**
  Muebles de Cocina
- **VISA - SUR**
  Distr. JVC
- **T.D.K.**
- **GESTORIA HERRERA**
  Siempre a su servicio.
- **TALLERES BONANZA, S.A.**
  Servicio Oficial SEAT

La nueva Junta Directiva quedó como sigue:

Presidente: Rafael Pérez Roldán. **Vice-Presidente:** Carlos García. **Secretario General:** Miguel Angel Vivas. **Secretaria:** Mª Dolores Zurita. **Tesorero:** Vicente Pérez Payá. **Vocales:** Angel Vela, Juan Manuel Pérez Roldán, Rosa María Zurita, Eduardo Pastor Montoya, Juan Antonio Segovia, Antonio Rodríguez Merchán, Fernando J. Crespo, Nicolas Cruz García, Juan Antonio Herrera, Antonio Pardo, Pablo Márquez y Juan Cadena Sánchez.

EDITA CAT.-SEGOVIAS, 14-SEVILLA
REVISTA DE INFORMACION Y DIVULGACION GRATUITA.

Coordina y Monta: Angel Vela Nieto. Portada: Lola Moreno.
Colaboraciones: Diego Cara, A. Vela, Pablo Márquez, Rosa Mª Zurita, Miguel Angel Vivas, Fco. Solis, José Maña, Santiago Martin y Fco. Tadeo Juan.
Los Derechos de las Obras Reproducidas pertenecen a sus Autores.
Fotocomposición: Taller/5. Sevilla.
Imprime: Gráficas Al-Andalus.